

Entrevistando | Claudi Carreras

Lo que podemos pensar de un proyecto fotográfico que se llama *Laberinto de Miradas*? Varios caminos y solamente una salida? Una salida difícil de encontrar? El *Olhavê* empieza la temporada de 2010 de la sección **Entrevistando** con el curador español Claudi Carreras. Claudi es el creador del **Laberinto de Miradas**. Proyecto que se inició en 2007 y tiene investigado la producción fotográfica documental de Iberoamérica. El proyecto es grandioso en el sentido de ser amplio. *Laberinto...* es un proyecto financiado por la **AECID** (Agencia Española de Cooperación Internacional y Desarrollo) y **Casa Amèrica Catalunya** y es compuesto de exposiciones, charlas, oficinas, etc. Tiene estado por la América Latina enseñando trabajos, muchas veces desconocidos, y creando una red de autores. No voy a responder las preguntas hechas arriba. Como dice Claudi en la entrevista "Mi intención en *Laberinto* nunca ha sido responder preguntas, sino generarlas."

Para conocer más el proyecto, sugiero una visita al site **Laberinto de Miradas**. Será un bello paseo. Del proyecto, surgió el **Encuentro de Colectivos Fotográficos de Iberoamérica**, que ocurrió en São Paulo en 2008.

OLHAVÊ – Lo que se plantea con *Laberinto de Miradas* es por si solo agregador de múltiples desarrollos acerca las perspectivas fotográficas. En estos dos años, cuales son los principales puntos que puedes destacar sobre esto proyecto?

CLAUDI CARRERAS – El principal objetivo de *Laberinto de Miradas* ha sido desde el principio incidir en la creación y apoyar la consolidación de una red de creadores del ámbito fotográfico en Iberoamérica. Cuando yo empecé como fotógrafo a trabajar en la región, me di cuenta del gran desconocimiento que había de lo que se estaba haciendo entre países cercanos. Muchas veces estamos más informados de lo que sucede en EEUU o Francia que de lo que pasa entre nuestros vecinos. Me preocupaba también, dar a conocer la riqueza y la variedad de la fotografía que se produce en nuestros países más allá de las fronteras internas.

Desde que *laberinto* arrancó en julio de 2007, ya se han realizado más de 50 talleres con más de 1000 participantes, mesas redondas, charlas, exposiciones, y muchas actividades entorno al proyecto que sin duda han ayudado a generar nexos entre los profesionales del medio.

Por suerte hoy la situación ya es muy distinta, gracias a actividades como el Foro Latinoamericano de Sao Paulo, la publicación digital *Nuestra Mirada*, la revista *El sueño de la razón* y la *Red de Festivales Iberoamericanos de fotografía*, cada vez nos conocemos más y mejor. Espero que *Laberinto de Miradas* también haya aportado su granito de arena en esta mejora. Por otro lado, en unos días saldrá el libro que aglutina todo el proyecto. Con una edición de 8000 ejemplares, publicado en dos inglés y español y distribuido en todo el mundo por editorial RM, espero que ayude a conocer y profundizar en la creación documental contemporánea en la región.

OLHAVÉ – *Laberinto...* nos parece tener en su esencia sobretodo la investigación y la busques por lo que se hace en la contemporaneidad. Cuentanos si hay tendencias o movimientos en esos contactos y encuentros por Iberoamérica.

CLAUDI CARRERAS – Como bien dices, la investigación ha sido fundamental para plantear un proyecto como *Laberinto*. Estuve durante más de dos años recorriendo todos los países del continente contactando con fotógrafos documentalistas. Más de 20 países y reuniones con unos 500 autores. Sería imposible definir tendencias y movimientos de forma sistemática. Realmente hay de todo, y mucha gente utiliza distintos recursos para plantear sus proyectos.

De todas formas, sin duda el mercado fotográfico también depende de las modas y las tendencias que dictan los mercados internacionales. Tanto del circuito artístico como el de los medios de comunicación y difusión. Te mentiría si te dijera que no me he aburrido muchas veces viendo copias de estereotipos y clichés que han triunfado en los centros de consagración contemporáneos. Cuando una estética triunfa, son muchos los autores que la utilizan después, y muchas veces sin demasiada justificación conceptual.

Es decir, el realismo gris por un lado y las imágenes con un gran angular exacerbado y espectaculares colores de agencias publicitarias por el otro, tienen mucho peso entre lo que se produce hoy en día. También veo una creciente determinación por explicarlo todo con retratos, y no siempre es la mejor opción.

OLHAVÉ – De hecho, es un trabajo amplio conocer y recoger una gama expresiva de trabajos documentales fotográficos. Cómo obtienes esta red de autores? Cómo es esto proceso?

CLAUDI CARRERAS – En cada país ha sido muy distinto. Por ejemplo en México, hace muchos años que tiene un Sistema Nacional de Creadores, un Centro de la Imagen, una red Nacional de Fototecas. En fin, muchas instituciones que apoyan la fotografía y ayudan a los investigadores a contactar con los autores.

Hay otros países que no tienen casi instituciones y me ha tocado contactar con editores de prensa, directores de museos, profesores y fotógrafos profesionales. He tenido la suerte de poder viajar a cada país, y de una forma u otra, poco a poco se he ido encontrando la forma de conocer a los autores.

Uno de los países más difíciles y que aún siento que tengo que trabajar mucho más es Brasil. Soy muy consciente de la cantidad de gente trabajando y de la gran descentralización del país. Esta situación, que es una ventaja, pues hay muchos polos de creación y mucha variedad, complica mucho la tarea de la investigación, pues siempre hay puertas por abrir y regiones por conocer. Tendré que venir muchas veces más y viajar por el interior del país, para sentir que la investigación es más profunda.

OLHAVÊ – Tras conocer y tener acceso a considerable producción de fotoperiodismo/ documentales, lo que le ha sorprendido a partir de los contenidos sociales como rasgo de comunicación con lo social en Iberoamérica?

CLAUDI CARRERAS – Son muchas las cosas que me han sorprendido. En primer lugar, por ejemplo el desconocimiento de muchas de las cosas que pasan a nuestro alrededor. Los medios de comunicación han polarizado cada vez más la información hacia sus centros de interés y parece que lo que no repercute económicamente, no existe. Hay una creciente desinformación en todo el mundo y una manipulación exagerada de la información que recibimos. Gracias al contacto con fotógrafos de todos los países he podido conocer situaciones que ni imaginaba. Hay mucha gente trabajando para mostrar realidades que nos rodean, lo que no hay es demasiado interés por hacerlas públicas.

Por otro lado, también he notado que siguen pesando mucho los estereotipos entre lo que fotografían los autores. He visto muchos trabajos que denuncian la pobreza y la miseria en América Latina. Pero pocos que reflexionen sobre las causas y los orígenes de esta situación. Te pondré un ejemplo claro. Imágenes de producción de hoja de coca en Bolivia, Perú y Colombia. Del consumo de derivados, pasta base, crack y demás entre las gentes humildes hay miles. No verás casi ninguna del consumo de cocaína entre las clases más ricas, y finalmente éstas son el sustento y origen de toda la problemática.

Como este ejemplo hay muchos, se sigue fotografiando demasiado lo que estamos acostumbrados a ver; clichés fotográficos como cárceles, prostíbulos, grupos de transexuales, manicomios, pobres, favelas... Personalmente, me gustaría poder ver más cosas a través de la mirada de nuestros fotógrafos.

OLHAVÊ – Com la fotografia digital, la operacionalidad y el certidumbre de la captura de la imagen ofrece em cambio una mirada más conciente y que activa tremendamente las ideas. Consigues percibir huellas de esta realidad?

CLAUDI CARRERAS – Efectivamente, la utilización de la fotografía digital ha supuesto una ampliación enorme de las herramientas al servicio de los fotógrafos y ahora pueden trabajar y editar mucho mejor sus proyectos. Incluyendo vídeo y audio, nuevas formas de presentación...

Ya hace muchos años que la supuesta vinculación entre la fotografía y la realidad se ha cuestionado. Con la fotografía digital se han exacerbado estos cuestionamientos y sin embargo la gente sigue buscando la forma de ver a través de la mirada de los fotógrafos. Creo que tenemos que educar en la lectura de las imágenes y estudiar mejor los resortes activan las imágenes digitales en el espectador. Sin duda, tenemos el reto de recolocar nuestra producción en una época de gran saturación e inmediatez.

OLHAVÊ – Podríamos decir que la carga visual de los temas sociales están rotos? Nos parece que los conceptos traspasan la Idea de la foto única que se cierra em si misma. Cómo los temas sociales se establecem em las imágenes fotográficas?

CLAUDI CARRERAS – Es muy interesante lo que planteas en esta pregunta. Cuando empecé a preparar laberinto, me di cuenta de la gran variedad de modos de representación que se están utilizando. Decidí coordinar una reunión con especialistas de América y España y analizar entre todos los conceptos y los modos de representación a presentar. Vinieron 7 curadores de distintos países. El eje fundamental de la reunión fue precisamente este, ver como queríamos abordar la producción documental de los últimos años.

Las discusiones fueron enormes, y no hubo acuerdo. Una parte del comité asesor optó por valorar las propuestas más simbólicas, menos evidentes y que presentan las problemáticas de una forma más metafórica y conceptual. Sin embargo la otra sección, continuaba valorando más la toma directa y la imagen al más puro estilo documental. Verás que en laberinto se presentan simultáneamente diversos estilos y diversas formas de aproximación a lo documental. Mi intención principal ha sido presentar todas las opciones y dejar que el espectador reflexione sobre la convivencia o no de los modos de representación posibles.

Personalmente creo que la foto única no se entiende bien, si no es en el contexto de un proyecto más amplio, bien documentado y bien producido. En laberinto no hay imágenes del Fotoperiodismo más tradicional. La imagen única no me ha interesado, he optado por incluir investigaciones personales y formas de aproximación particulares sobre las temáticas trabajadas. Eso sí, valorando todas las posibilidades y tratando de no tener demasiados prejuicios sobre los modos de representación utilizados.

OLHAVÊ – **El término laberinto propone un camino de incertidumbres; pero, hay siempre una salida. Por fin y al cabo, El proyecto tiene esse mismo reto? O el encanto está en perderse por los rincones de las miradas de Iberoamérica, para así llegarnos a comprensión de la fotografía como expresión auténtica y de agente social?**

CLAUDI CARRERAS – Así es. Te diré como salió el título. Cuando estaba intentando poner orden en los materiales recopilados en los años de investigación, no encontraba ninguna posibilidad. Me vi inmerso en un laberinto, y de ahí quedo el nombre del proyecto. Han pasado ya más de tres años de ese momento y personalmente no he encontrado la salida. Sigo cada vez más perdido por sus derroteros. Pero no es una sensación desagradable, ni mucho menos. Estar perdido me ayuda a sorprenderme cada día más y a encontrar caminos que antes no conocía. Espero que los espectadores de la exposición y los que conozcan el proyecto sientan lo mismo que yo y se pierdan en el laberinto de imágenes y proyectos.

Mi intención en Laberinto nunca ha sido responder preguntas, sino generarlas. Tratar de que entre todos podamos investigar y profundizar en las cosas que nos pasan utilizando la fotografía como una herramienta más de comprensión.

OLHAVÊ – **Cómo es su rutina desde que se metió en todo esto grande proyecto (com las cordinaciones de exposiciones y workshops)?**

CLAUDI CARRERAS – Pues mi vida se convirtió en la antitesis de la rutina. Hace más de dos años que no estoy más de 15 días en ningún sitio. No tengo residencia fija, y muchas cosas han cambiado en mi forma de entender el mundo.

Estoy muy contento de los retos que supone montar una exposición en sedes diferentes, con costumbres y formas de trabajo diferentes. Cada inauguración es un nuevo reto y en cada sala la exposición “respira” diferente.

Además estoy aprendiendo cada día cosas nuevas y conociendo a gente muy interesante. En resumen, una situación muy inestable, pero muy apasionante. Si no fuera por los aviones, los aeropuertos, los hoteles, los cambios de hora, de comida y la falta de tiempo para casi todo, sería genial.

**Colaboración de Georgia Quintas.*

Entrevista publicada em el blog **Olhavê** | <http://www.olhave.com.br> en 13 de enero de 2010.

Link para la entrevista: <http://www.olhave.com.br/blog/?p=4249>